

Тритоны в ладу

При построении тритонов в ладу (мажоре и гармоническом миноре) необходимо соблюдать порядок действий:

1. определить ключевые знаки;
2. найти ступени, между которыми строится данный тритон;
3. разрешить в ближайшие устойчивые ступени, не забывая, что при разрешении увеличенных интервалов звуки расширяются, а при разрешении уменьшенных интервалов – сужаются.

Можно воспользоваться таблицей для мажорного и для гармонического минорного лада:

| тритоны в мажоре | | разрешение в мажоре | |
|------------------|--------|---------------------|-------|
| ув.4 | IV-VII | м.6 | III-I |
| ум.5 | VII-IV | б.3 | I-III |

| тритоны в гармоническом миноре | | разрешение в гармоническом миноре | |
|--------------------------------|---------|-----------------------------------|-------|
| ув.4 | IV-VII# | б.6 | III-I |
| ум.5 | VII#-IV | м.3 | I-III |

Задания для самостоятельного выполнения:

1. Петь тональности Ми^б мажор и до минор гармонический.
2. Построить в Ми^б мажоре и в до миноре гармоническом тритоны с разрешением.
3. Составить группировку длительностей в размере 3/4, используя пунктирный ритм: четверть с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая. Объем 8 тактов.
3. №470 (Калмыков, Фридкин. Одноголосие) петь с дирижированием.

Запись письменных заданий сфотографировать и прислать своему учителю на почту или WhatsApp до 20 апреля 2020 г.:

Кремянская Светлана Игоревна (lana.kremyanskaya.65@bk.ru), +7 (905)039 29 77

Стрельникова Наталья Анатольевна strnat.2013@yandex.ru, +7(917)864 05 40